

Bloch, József  
[Quartet, strings, op. 32,  
A major]  
Quatuor  
pt.1

M  
452  
B6494  
op.32p  
pt.1



UNIVERSITY OF TORONTO  
LIBRARY

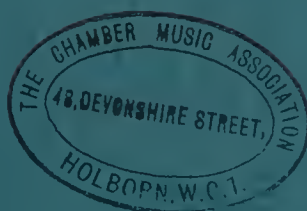
The W. W. COBBETT  
CHAMBER MUSIC COLLECTION

*presented by the*  
FACULTY OF MUSIC

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION  
LIBRARY

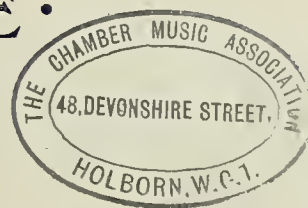
COBBETT BEQUEST.

1st. VIOLIN





• À Mr. EUGÈNE YSAÏE •



# QUATUOR

(EN LA)

pour 2 Violons, Viola et Violoncelle

. PAR .

## JOSEPH BLOCH

Professeur à l'Académie royale de musique, Budapest

OP. 32.

- I. ALLEGRO CON BRIO...
- II. SCHERZO FANTASTIQUE.
- III. ADAGIO À LA HONGROISE.
- IV. FINALE.

Prix net: \_\_\_\_\_

Prix net:

Séparément:  
N<sup>o</sup> III. Adagio à la hongroise  
Partition et Parties ensemble K.3.

Partition ..... K.4.  
Parties ..... " 6.  
Partition et Parties  
ensemble ..... " 8.

Propriété de l'Éditeur pour tous pays



ÉDITEUR DE MUSIQUE  
BUDAPEST  
Muzeumkörút 15.

Ezerlejtős és Társaszeneműnyomda Budapest.



# VONÓSNÉGYESEK

## A MAGYAR ZENE EREKLYÉIBŐL

— szerkeszti —

### BLOCH JÓZSEF

az orsz. m. kir. zeneakadémia tanára.

## QUATUORS

POUR DEUX VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLO.

RÉDIGÉ PAR

### JOSEPH BLOCH

PROFESSEUR À L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE À BUDAPEST.

Vezérkönyv, szólamokkal

Korona — Mark

1. Bloch József: Bihari János, Bercsényi nótája . . . . 1.60 netto.
2. " " " " Requiem fia halálára . . . 1.60 "
3. " " " " Hadik őbester nótája . . . 1.60 "
4. " " " kesergője. (Primitiális magyar) . . 1.60 "
5. " " Boka kesergője . . . . . 1.60 "
6. " " Czinka Panna nótája . . . . . 1.60 "
7. Kún László: Szerenád a Tisza-ház előtt. Az Ocskay brigadérosból (Lavotta első szerelme) . . . . 1.60 "

A KIADÓ SAJÁTJA MINDEN ORSZÁGRA NEZVE



Könyv- és zeneműkiadóhivatala

BUDAPEST

IV. Múzeum körút 15.

M  
452  
B6494  
op 32p  
pt.1



# QUATUOR.

## VIOLINO I.

### I.

Joseph Bloch, Op. 32.

**Allegro con brio.**

*Sul G-* *tr-*

*f* *fp* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *poco rit.* *ff* *atempo* *tr.* *ff* *dim.* *p* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100* *101* *102* *103* *104* *105* *106* *107* *108* *109* *110* *111* *112* *113* *114* *115* *116* *117* *118* *119* *120* *121* *122* *123* *124* *125* *126* *127* *128* *129* *130* *131* *132* *133* *134* *135* *136* *137* *138* *139* *140* *141* *142* *143* *144* *145* *146* *147* *148* *149* *150* *151* *152* *153* *154* *155* *156* *157* *158* *159* *160* *161* *162* *163* *164* *165* *166* *167* *168* *169* *170* *171* *172* *173* *174* *175* *176* *177* *178* *179* *180* *181* *182* *183* *184* *185* *186* *187* *188* *189* *190* *191* *192* *193* *194* *195* *196* *197* *198* *199* *200* *201* *202* *203* *204* *205* *206* *207* *208* *209* *210* *211* *212* *213* *214* *215* *216* *217* *218* *219* *220* *221* *222* *223* *224* *225* *226* *227* *228* *229* *230* *231* *232* *233* *234* *235* *236* *237* *238* *239* *240* *241* *242* *243* *244* *245* *246* *247* *248* *249* *250* *251* *252* *253* *254* *255* *256* *257* *258* *259* *260* *261* *262* *263* *264* *265* *266* *267* *268* *269* *270* *271* *272* *273* *274* *275* *276* *277* *278* *279* *280* *281* *282* *283* *284* *285* *286* *287* *288* *289* *290* *291* *292* *293* *294* *295* *296* *297* *298* *299* *300* *301* *302* *303* *304* *305* *306* *307* *308* *309* *310* *311* *312* *313* *314* *315* *316* *317* *318* *319* *320* *321* *322* *323* *324* *325* *326* *327* *328* *329* *330* *331* *332* *333* *334* *335* *336* *337* *338* *339* *340* *341* *342* *343* *344* *345* *346* *347* *348* *349* *350* *351* *352* *353* *354* *355* *356* *357* *358* *359* *360* *361* *362* *363* *364* *365* *366* *367* *368* *369* *370* *371* *372* *373* *374* *375* *376* *377* *378* *379* *380* *381* *382* *383* *384* *385* *386* *387* *388* *389* *390* *391* *392* *393* *394* *395* *396* *397* *398* *399* *400* *401* *402* *403* *404* *405* *406* *407* *408* *409* *410* *411* *412* *413* *414* *415* *416* *417* *418* *419* *420* *421* *422* *423* *424* *425* *426* *427* *428* *429* *430* *431* *432* *433* *434* *435* *436* *437* *438* *439* *440* *441* *442* *443* *444* *445* *446* *447* *448* *449* *450* *451* *452* *453* *454* *455* *456* *457* *458* *459* *460* *461* *462* *463* *464* *465* *466* *467* *468* *469* *470* *471* *472* *473* *474* *475* *476* *477* *478* *479* *480* *481* *482* *483* *484* *485* *486* *487* *488* *489* *490* *491* *492* *493* *494* *495* *496* *497* *498* *499* *500* *501* *502* *503* *504* *505* *506* *507* *508* *509* *510* *511* *512* *513* *514* *515* *516* *517* *518* *519* *520* *521* *522* *523* *524* *525* *526* *527* *528* *529* *530* *531* *532* *533* *534* *535* *536* *537* *538* *539* *540* *541* *542* *543* *544* *545* *546* *547* *548* *549* *550* *551* *552* *553* *554* *555* *556* *557* *558* *559* *560* *561* *562* *563* *564* *565* *566* *567* *568* *569* *570* *571* *572* *573* *574* *575* *576* *577* *578* *579* *580* *581* *582* *583* *584* *585* *586* *587* *588* *589* *590* *591* *592* *593* *594* *595* *596* *597* *598* *599* *600* *601* *602* *603* *604* *605* *606* *607* *608* *609* *610* *611* *612* *613* *614* *615* *616* *617* *618* *619* *620* *621* *622* *623* *624* *625* *626* *627* *628* *629* *630* *631* *632* *633* *634* *635* *636* *637* *638* *639* *640* *641* *642* *643* *644* *645* *646* *647* *648* *649* *650* *651* *652* *653* *654* *655* *656* *657* *658* *659* *660* *661* *662* *663* *664* *665* *666* *667* *668* *669* *670* *671* *672* *673* *674* *675* *676* *677* *678* *679* *680* *681* *682* *683* *684* *685* *686* *687* *688* *689* *690* *691* *692* *693* *694* *695* *696* *697* *698* *699* *700* *701* *702* *703* *704* *705* *706* *707* *708* *709* *710* *711* *712* *713* *714* *715* *716* *717* *718* *719* *720* *721* *722* *723* *724* *725* *726* *727* *728* *729* *730* *731* *732* *733* *734* *735* *736* *737* *738* *739* *740* *741* *742* *743* *744* *745* *746* *747* *748* *749* *750* *751* *752* *753* *754* *755* *756* *757* *758* *759* *760* *761* *762* *763* *764* *765* *766* *767* *768* *769* *770* *771* *772* *773* *774* *775* *776* *777* *778* *779* *780* *781* *782* *783* *784* *785* *786* *787* *788* *789* *790* *791* *792* *793* *794* *795* *796* *797* *798* *799* *800* *801* *802* *803* *804* *805* *806* *807* *808* *809* *810* *811* *812* *813* *814* *815* *816* *817* *818* *819* *820* *821* *822* *823* *824* *825* *826* *827* *828* *829* *830* *831* *832* *833* *834* *835* *836* *837* *838* *839* *840* *841* *842* *843* *844* *845* *846* *847* *848* *849* *850* *851* *852* *853* *854* *855* *856* *857* *858* *859* *860* *861* *862* *863* *864* *865* *866* *867* *868* *869* *870* *871* *872* *873* *874* *875* *876* *877* *878* *879* *880* *881* *882* *883* *884* *885* *886* *887* *888* *889* *890* *891* *892* *893* *894* *895* *896* *897* *898* *899* *900* *901* *902* *903* *904* *905* *906* *907* *908* *909* *910* *911* *912* *913* *914* *915* *916* *917* *918* *919* *920* *921* *922* *923* *924* *925* *926* *927* *928* *929* *930* *931* *932* *933* *934* *935* *936* *937* *938* *939* *940* *941* *942* *943* *944* *945* *946* *947* *948* *949* *950* *951* *952* *953* *954* *955* *956* *957* *958* *959* *960* *961* *962* *963* *964* *965* *966* *967* *968* *969* *970* *971* *972* *973* *974* *975* *976* *977* *978* *979* *980* *981* *982* *983* *984* *985* *986* *987* *988* *989* *990* *991* *992* *993* *994* *995* *996* *997* *998* *999* *1000*



## VIOLINO I.

Violino I musical score page 2. The score consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The tempo markings include *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), and *Da tempo* (return to tempo). The score is divided into measures, with some measures numbered 1, 7, 8, 9, 10, and 11. The first measure is marked with a '1' above it. The seventh measure is marked with a '7' above it. The eighth measure is marked with an '8' above it. The ninth measure is marked with a '9' above it. The tenth measure is marked with a '10' above it. The eleventh measure is marked with an '11' above it. The score ends with a double bar line and a *ff* marking.

1  
*p*  
*cresc.*  
1  
*dim.*  
*p*  
*cresc.*  
*dim.*  
*rit.*  
*Da tempo*  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
9  
*ff*  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
10  
*p*  
*cresc.*  
*rit.*  
*ff* *Da tempo*  
11  
*ff*



## VIOLINO I.

Musical score for Violino I, measures 11 through 24. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4.

Measure 11: *dim.*  
 Measure 12: *p.*, fingering 12, fingering 1  
 Measure 13: *mf.*, fingering 2, fingering 3  
 Measure 14: *cresc.*, fingering 4, fingering 5, fingering 6, *ff.*  
 Measure 15: *f.*, fingering 7, fingering 4  
 Measure 16: *p.*, *cresc.*, fingering 16  
 Measure 17: *f.*, fingering 8  
 Measure 18: *cresc.*, fingering 3  
 Measure 19: *sul G*, *tr.*, *ff.*  
 Measure 20: *ff.*  
 Measure 21: *ff.*  
 Measure 22: *ff.*  
 Measure 23: *ff.*  
 Measure 24: *ff.*, repeat sign

Presto.

Presto.

tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

mf

1

f p

cresc.

2

f p

3

f p

4

7 f p

5

3 pp sur 2 cordes

6

poco a



## VIOLINO I.

*tr*  
*poco cresc.*  
*tr*  
*cresc.*  
*tr*  
*dim.*  
*mf*  
*dim.*  
*pizz.*  
*Fine. rit.*  
**Trio.**  
**Moderato.** (♩ = 120) *arco*  
*tranquillo*  
*cresc. e accel.*  
*mf*  
*cresc.*  
**Tempo I.**  
*rit.*  
*f*  
*dim.*  
**Presto.**  
*rit.*  
*Scherzo D. S.*

Musical score for Violino I, page 5. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features various musical notations including trills (*tr*), dynamics (*poco cresc.*, *cresc.*, *dim.*, *mf*, *f*), articulation (*pizz.*), and performance instructions (*arco*, *tranquillo*, *Tempo I.*, *Presto.*). The score is divided into measures, with measure numbers 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, and 14 indicated. The piece concludes with a double bar line and the instruction *Scherzo D. S.*

## VIOLINO I.

## III.

À la hongroise.

Adagio ma non troppo.

*Sul G*

*f* *p* *espress.* *v* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *f* *p* *tr* *poco accel.* *tr* *3* *accel.* *cresc.* *4* *1* *rit. e dim.* *pp a tempo* *5* *sul G*



# VIOLINO I.

6 *f* *dim.*

*tr* *p* *tr* 7

*tr* *3* *accel.* *cresc.*

8 *f* *rit.* **Tempo I.**

*p*

9 *3* *3*

*espress.* *cresc.*

10 *mf* *dim.* *3*

*f* *p* *9*

11 *largamente* *f* *dim.* *pp*

## VIOLINO I.

## IV.

## Finale.

Allegro vivace.

*f*

*mf*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

*f*

*p*

*f*



## VIOLINO I.

Violino I musical score, measures 7-10. The score is written for a single violin in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of continuous sixteenth-note passages, often beamed in groups of four or six. Measure 7 is marked with a '7' above the staff. Measure 8 is marked with an '8' above the staff. Measure 9 is marked with a '9' above the staff. Measure 10 is marked with a '4' above the staff. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) at the beginning of measure 10, *p* (piano) at the beginning of measure 11, and *cresc.* (crescendo) at the beginning of measure 12. There are also articulation marks, including a trill in measure 11 and a breath mark in measure 12. The score ends with a double bar line and a '3' above the staff, indicating a triplet.

## VIOLINO I.

Violino I musical score page 10. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *p* (piano) at the beginning. The score consists of 10 measures, numbered 1 through 10. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (*tr*), and dynamic markings (*p*, *mf*, *f*, *ff*, *dim.*, *pp*). The score is divided into two systems of five measures each. The first system includes measures 1 through 5, and the second system includes measures 6 through 10. The score is written in a standard musical notation style, with notes and rests clearly visible on the staff lines.



[illegible]



**Hegedűsök, hegedűtanárok, karmesterek, zeneszerzők, zeneközpontok, képezdék és (a III. zeneelméleti rész szempontjából) minden zenetanuló számára nélkülözhetetlen tankönyv**

## A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika).

A nagyméltóságú vallás- és közoktatásügyi magy. kir. minisztérium megbízásából

**Irtá: BLOCH JÓZSEF, az orsz. m. kir. zeneakadémia rendes tanára.**

Ezen 77 ábrával és közel 600 kótapéldával ellátott terjedelmes mű gazdag tartalmából a főbb fejezetek címét közöljük:

- I. Történelmi rész.** A hegedű és a vonó eredete. — A hegedűkészítés története. — A hegedűtanítás története és a hegedűjáték történelmi fejlődése.
  - II. Gyakorlati rész.** Általános tanítási tudnivalók. — A hangszer, ennek részei, segédszerei és ezek ápolása. — Testtartás, hegedű és vonótartás, vonókezelés. — A bal kéz technikája. — A jobb kéz technikája. — A tanfolyam. (Előkészítő, alsó-, közép- és felső fok). — Rendszeres tanterv 10 évfolyamban, a hegedűjáték kezdetétől a legfelsőbb kiképzésig.
  - III. Zeneelméleti rész.** A hang, annak eredete, különbözőzése és négy sajátsága: erősség, magasság, tartam és szín. — A hangmagasság (hangrendszer). — Hangtartam, gyorsaság. — Az erősség (dynamika). — A hangszín. — Frazírozás, cifrázatok, műszótár, stb. — **Ára 4 korona.**
- E házagypótló mű** valóságos kincsesbányája a hegedűjáték elméletének és gyakorlatának, a kezdetétől a legfelsőbb kiképzésig. Ennek rendszeres tanítási módszere mindent felölel, a mit minden hegedűsnek, legyen az tanár vagy zenetanuló, tudnia kell, hogy a kitűzött ozélt elérje. E mű zeneelméleti része pedig sok külföldi hasonló szakművet nélkülözhetővé tesz.

### A Budapesti Hirlap bírálata:

A zenevilág mint eseményt fogja köszönteni annak a vaskos kötetnek a megjelenését, a melyben Bloch József, az orsz. m. kir. zeneakadémiai hegedűtanár-képzőjének vezetője, a hegedűjáték valóságos *lexikonját* nyújtja a hegedűről és ennek kezeléséről, a hegedűjáték és tanítási módszere (methodika) című műben. A külső méreteinél fogva is feltűnő munka ezt a címet viseli:

### A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika).

Tartalma azonban sokkalta gazdagabb, mint e czégér. Bolti ára 4 korona, pedig *felette olcsó* a díszes kiállítású házagypótló műnek.

Bevezetőleg a hegedű *történetét* mondja el, a hangszernek, a készítőinek, oktatóinak és mestereinek multját és jelenét, elmondja szigorú tudományossággal, de egyuttal a legvonzóbb modorban. Mint darab kulturtörténet minden művelt elme fogékonyságára számít. E nagyérdéku fejezeteket követi a *gyakorlati rész*: Hogy kell hegedűlni és hogy kell tanítani? Nincs az az aprólekos részlet, a mely elöl Bloch, a ki ezen a területen elsőrangú szaktekintély, kitért volna. A kezdő hegedűs ép úgy megtalál itt minden szükséges utasítást, mint a hogy a legfejlettebb játékos is gazdagodhatik és megfinomulhat, elmerülvén a 75 ábrával és közel 55 kótapéldával megvilágított tanokban. Rengeteg bottárolástól és tapogatódzástól óvja meg ez a könyv a tanulót és a tanítót egyaránt. Végül az *általános elméleti rész* — maga is 170 oldal — bőven tájékoztat a zene nagy alapelvei iránt, e szerint közérdekű; fontos nemcsak a hegedűsre, hanem mindenkire nézve, a ki zenével foglalkozik. A hivatásos és műkedvelő zenész számára, ebben a munkában, a mely a közoktatásügyi minisztérium megbízásából készült és Rozsnyai Károly zeneműkiadónál megjelent (ára csak 4 korona), nevezetesen és mindennap felmerülő kérdések tisztulnak; a tanítást pedig végtelenül egyszerűsíti, biztos és rendszeres alapokra helyezi. Idáig külföldi munkához se lehetett fordulni a végből, mert idegen nyelven sem jelent meg hasonló hegedű-enciklopédia. Bloch József könyve az első ezen a téren.

**Rozsnyai Károly** antikvár-, könyv- és zenemű-kereskedése Budapest IV., Múzeum-körút 15.



# OEUVRES DE JOSEPH BLOCH,

Professeur à l'Académie Royale de Musique, Budapest.

- Op. 1. Prélude et Polonaise** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.60
- Op. 2. Etudes d'anciens maîtres** pour Violon seul. I. Vignetti, 6 Caprices. Kr. 3.60
- Op. 3. Romance** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.—
- Op. 4. 24 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon, 2 cahiers (avant Kreutzer). à Kr. 4.30 net.
- Op. 5. École de Gammes** pour Violon en 2 parties. I. Gammes de 2, 3 et 4 octaves ; II. Gammes sur une corde, en doubles cordes et en sons harmoniques. à Kr. 3.—
- Op. 6. I-re Suite** pour instruments à cordes. Partition Kr. 5.40 net, Parties à Kr. 1.80 net.
- Op. 7. Scènes mignonnes** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—V position) : I. *Berceuse* Kr. 1.44 ; II. *Melodie* Kr. 1.44 ; III. *Bouderie* Kr. 1.80 ; IV. *Mazurka* Kr. 1.44 ; V. *Prière* (aussi pour Violoncelle) Kr. 1.80 ; VI. *Marche* Kr. 1.44
- Op. 8. 12 Caprices** pour le Violon (après Rode). Kr. 3.60 net.
- Op. 9. 2 Morceaux caractéristiques** pour le Violon avec accompagnement de Piano : I. *Souvenir* ; II. *Gavotte* ; à Kr. 1.80.
- Op. 10. II-me Suite** pour instruments à cordes. Partition Kr. 8.40 net, Parties à Kr. 2.40 net.
- Op. 11. 20 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I—V position), 2 cahiers. à Kr. 3.— net.
- Op. 12. I-er Concertino** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.60
- Op. 13. 6 Morceaux faciles** pour le Violon avec accompagnement des Piano (I-re position) : I. *Romance* Kr. 1.44 ; II. *Menuet* Kr. 1.44 ; III. *Valse* Kr. 1.80 ; IV. *Berceuse* Kr. 1.44 ; V. *Ballade* Kr. 1.44 ; *Sicilienne* 1.80
- Op. 14. École de Violon** en 5 parties. I, III à Kr. 5.— net, II, IV, V à Kr. 4.— net.
- Op. 15. 12 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I-re position). Kr. 3.— net.
- Op. 16. Exercices des doigts** pour Violon seul. Kr. 1.60 net.
- Op. 17. Etudes d'anciens maîtres** pour Violon seul. Édition revue, doigtée et corrigée : I. *Pichtl*, 12 Caprices (A) ; II. *Mestrino*, 6 Caprices ; (après Kreutzer et Fiorillo) III. *Pichtl*, 6 Fugues ; IV. *Campagnoli*, 6 Fugues ; V. *Pichtl*, 12 Caprices (B) (avant les Sonates de Bach) à Kr. 1.80
- Op. 18. Bagatelles** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—III position) : I. *Romance* Kr. 1.44 ; II. *Ballade* Kr. 1.44 ; III. *Mazurka* Kr. 1.80 ; IV. *Gavotte* Kr. 1.80
- Op. 18. II-me Concertino** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.60
- Op. 20. Ouverture hongroise** pour grand Orchestre. Partition Kr. 9.60 ; Parties Kr. 14.40 ; Doublures Kr. —.90
- Op. 21. I-re Petite Fantaisie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position). Kr. 2.40
- Op. 22. Miniatures** (I-re Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position) : I. *Prière* ; II. *Conte* ; III. *Ballade* ; IV. *Valse* ; V. *Souvenir* ; VI. *Capriccio*. à Kr. 1.44
- Op. 23. Miniatures** (II-me Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position) : I. *Romance* ; II. *Feuille d'Album* ; III. *Légende* ; IV. *Intermezzo* ; V. *Barcarole* ; VI. *Tarantelle*. à Kr. 1.44
- Op. 24. Miniatures** (III-me Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position) : I. *Impromptu* ; II. *Boléro* ; III. *Chansons sans paroles* ; IV. *Étude* V. *Plainte* ; VI. *Perpetuum mobile*. à Kr. 1.44
- Op. 25. II-me Petite Fantaisie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—III-me position). Kr. 2.40
- Op. 26. Suite Poétique** pour petit Orchestre. I. *Souvenir* ; II. *Gavotte* ; III. *Berceuse* ; IV. *Marche*. Plein Orchestre Kr. 9.— net, Partition Kr. 3.60 net, Doublures Kr. —.96 net.
- Op. 27. III-me Concertino** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.60
- Op. 28. 12 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I-re position). Kr. 3.60
- Op. 29. III-me Petite Fantaisie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—V position). Kr. 2.40
- Op. 30. 12 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I—III position) Kr. 3.60.
- Op. 31. Rhapsodie hongroise** pour grand Orchestre. Partition Kr. 9.60, Parties Kr. 14.40, Doublures Kr. —.90.
- Op. 32. Quatuor** (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. I. *Allegro con brio* ; II. *Scherzo fantastique* ; III. *Adagio à la hongroise* ; IV. *Finale*. Partition et Parties Kr. 8.— netto, Parties seules Kr. 6.— netto, Partition seule Kr. 4.— Séparément : No. III. *Adagio à la hongroise* Partition et Parties Kr. 3.— net.
- Op. 33. Duos faciles** pour 2 Violons. Kr. 3.—
- Op. 34. Trios faciles** pour 3 Violons. Kr. 3.—
- Op. 35. Suite idyllique** pour petit Orchestre : I. *En plein air* ; II. *Dans la forêt* ; III. *Sur la montagne* ; IV. *En retournant* ; V. *An cabaret*. Nr II-et III aussi pour Violon et Piano.
- Op. 36. 4 Morceaux très faciles** pour Violon et Piano. I. *Invocation* ; II. *Valsette* ; III. *Berceuse* ; IV. *Historiette* ; à Kr. —.96
- Op. 37. Kol Nidreh** pour Violon et Piano. Kr. 2.—, pour Violon seul Kr. 1.20
- Op. 38. 101 magyar dal** (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 3.— net, Pour 2 Violons Kr. 6.— net.
- Op. 39. Kurucz dalok** (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 4.— net.
- Op. 40. Magyar zenelereklyék** (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 4.— net.
- Op. 41. A szabadságharcz dalai** (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 4.— net.
- Op. 42. L'Art du Violon et son enseignement**. I. *Histoire* ; II. *Pratique* ; III. *Théorie*. Édition hongroise Kr. 4.— net. Édition allemande Kr. 4.80 net.
- Op. 43. Quatuors hongrois** (Venősnégyesek a magyar zeue ereklýéből) : I. *Bihari János, Bercesenyi nótája* ; II. *Bihari, Requiem fia halálára* ; III. *Bihari, Hadak őbester nótája* ; IV. *Bihari kesergője* ; V. *Boka kesergője* ; VI. *Czinka Panna nótája* ; Partition et Parties à Kr. 1.60 net.
- Op. 44. I-re Petite Rhapsodie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position) Kr. 2.40
- Op. 45. Méthode de Chr. Hohmann**. Nouvelle Édition corrigée et augmentée, à l'usage de hautes écoles, séminaires etc. I—II. à Kr. 3.— net.
- Op. 46. II-me Petite Rhapsodie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—III-me position) Kr. 2.40
- Op. 47. III-me Petite Rhapsodie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—V-me position) Kr. 2.40.

Tout ces oeuvres se trouvent chez

**CHARLES ROZSNYAI**, éditeur de musique.

Budapest, IV. Muzeum-körut 16.







M	Bloch, József
452	[Quartet, strings, op. 32,
B6494	A major]
op.32p	Quatuor
pt.1	pt.1

Music

---

PLEASE DO NOT REMOVE  
SLIPS FROM THIS POCKET

---

CIRCULATES ONLY WITH  
ALL PERFORMING PARTS

---

UNIVERSITY OF TORONTO  
LIBRARY

